THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 211.3 vol. 3

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/trioingmollfurpigoet_1

Herrn Dr. H. von Bülow.

TRIO

in G-moll

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

HERMANN GÖTZ.

Op. 1.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr: 2 Thlr: 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entd. Sta Hall.

11459.

A.A.K. 1

Herrn Dr. H. von Bülow.

TRIO

in G-moll

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

HERMANN GÖTZ.

Op. 1.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr: 2 Thlr: 20 Ngr.

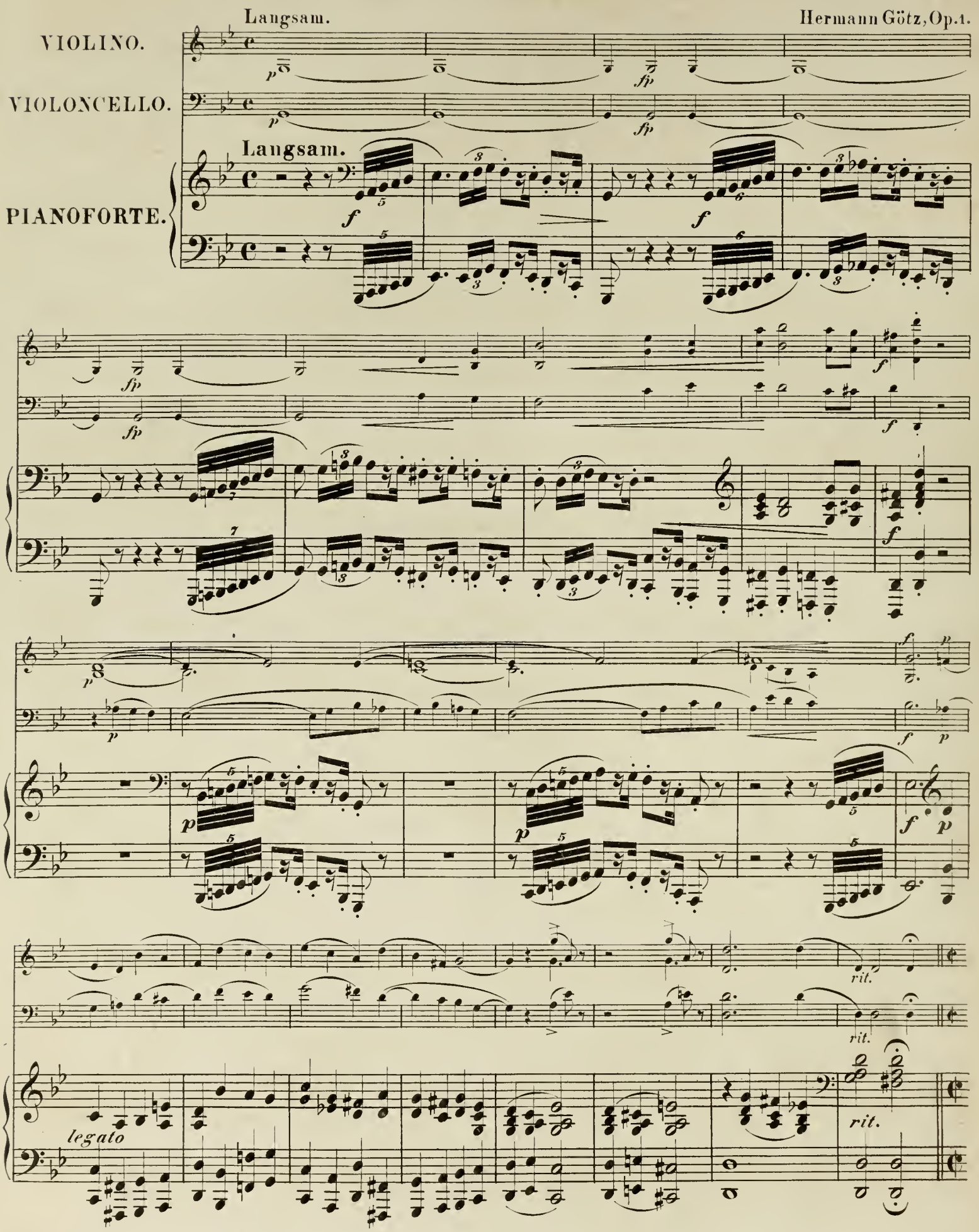
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entd. Sta Hall.

11459.

Allen A. Brown
25 Feb., 1895

TRIO.

Hermann Götz, Op. 1.



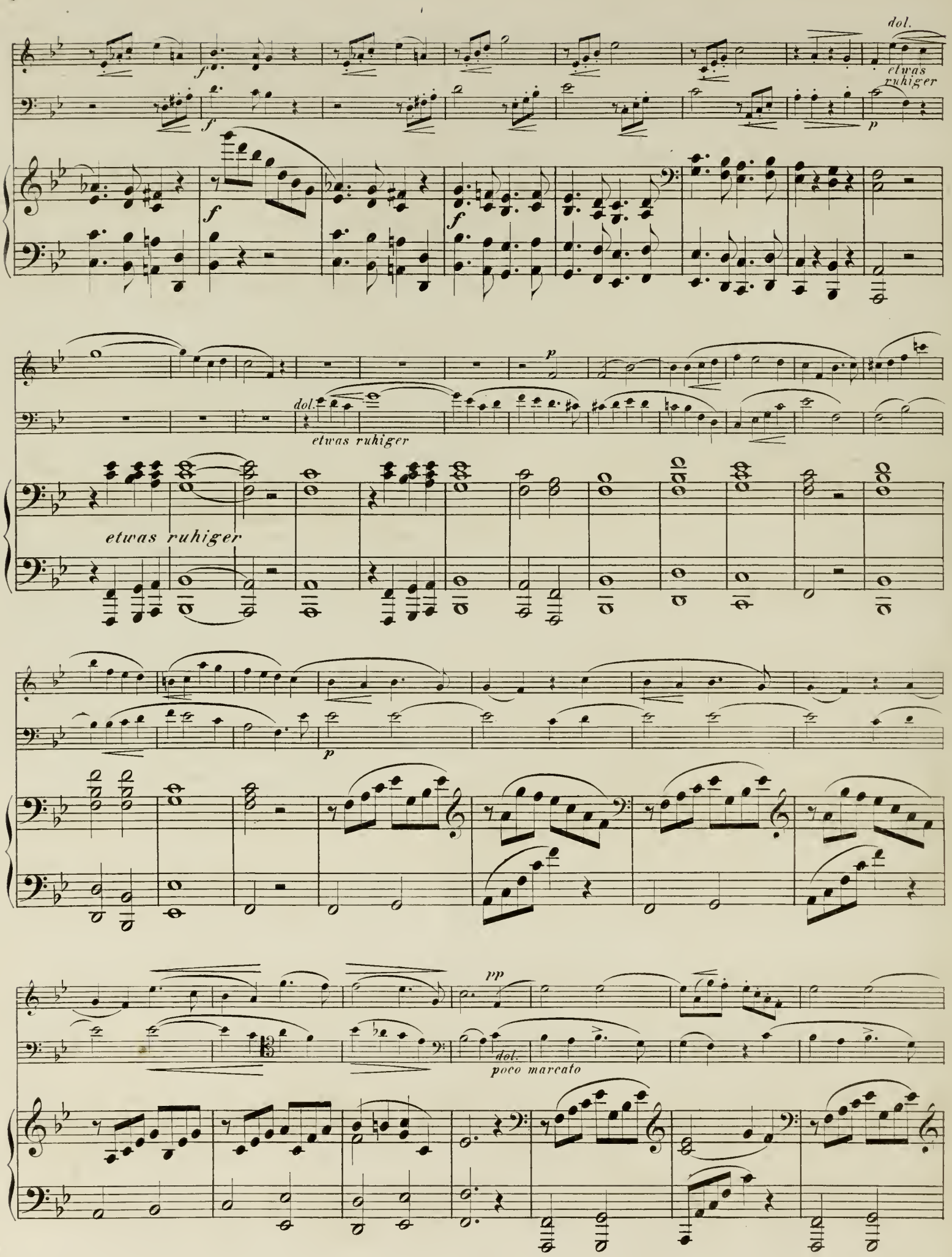
Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11459

Feurig.

pizz.

arco

Feurig.


dol.
etwas ruhiger
f
p
dol.
etwas ruhiger
etwas ruhiger
p
p
pp
dol.
poco marcato

Feurig.

f

f

Feurig.

f

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

1.

1.

2. Allmälig ruhiger.

2. Allmälig ruhiger.

p

p

p

sf

p

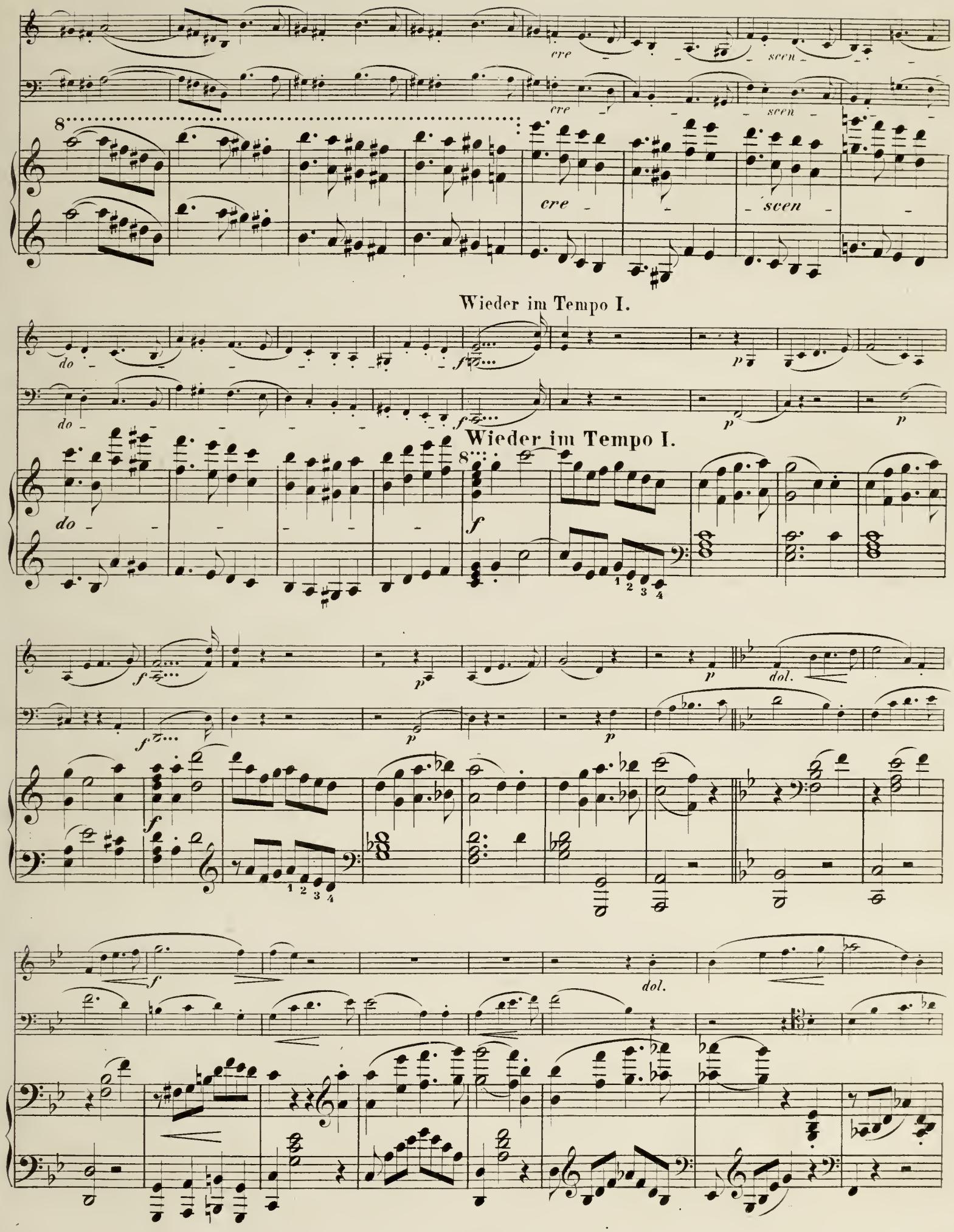
f

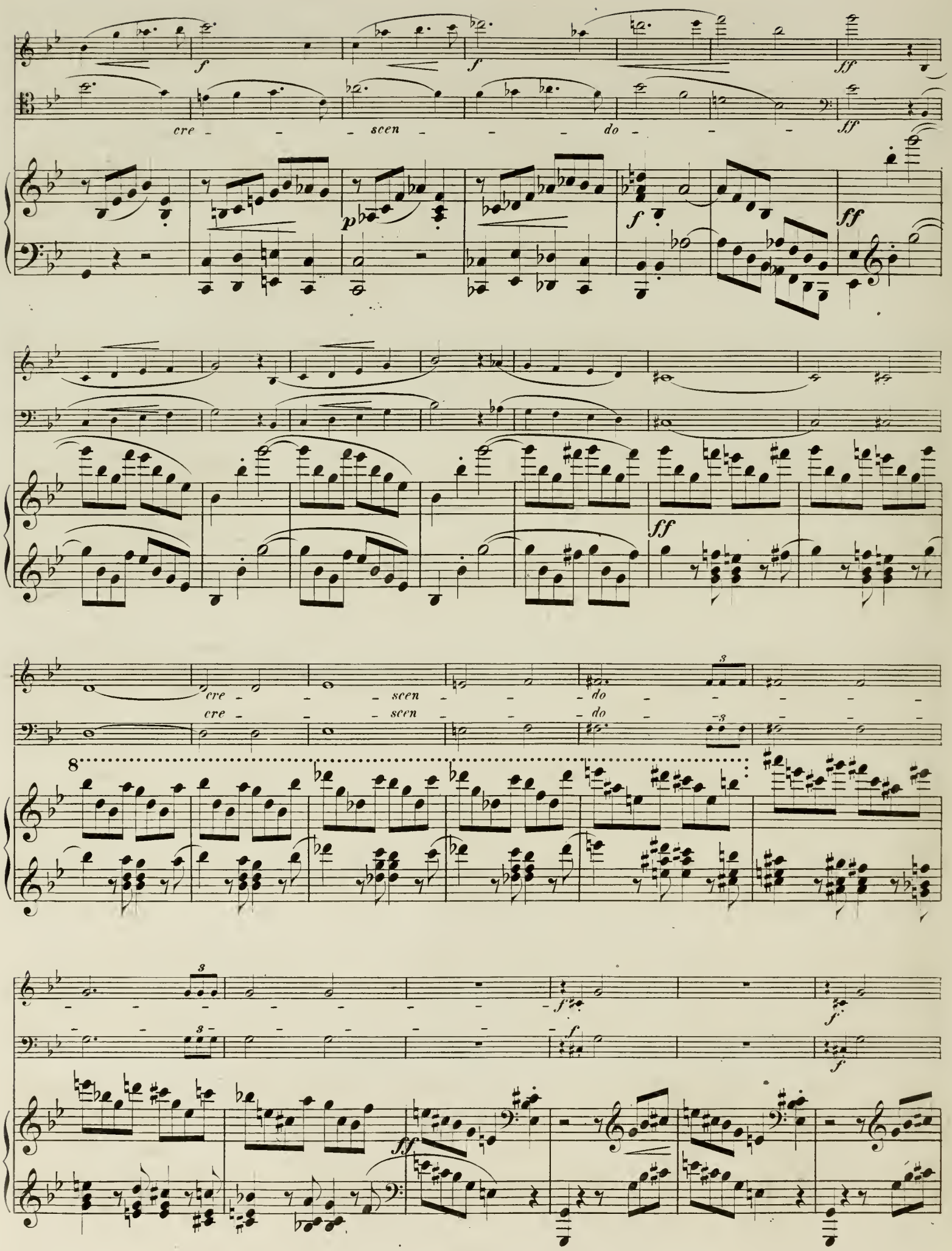
p

f

f

8


cre
scen
Wieder im Tempo I.
do
Wieder im Tempo I.
dol.


cre - - scen - - do - - -
cre - - scen - - do
cre - - scen - - do

ff

rit.

a tempo.

pp

ff

rit.

p

a tempo.

rit.

p

f

f

ff

f

sf

f

f

f

pp

pp

pp

5 2 4 1

8

4 1

dol.

Etwas ruhiger.

p

dol.

p

Etwas ruhiger.

Etwas ruhiger.

pp

poco marcato

con fuoco

con fuoco

f

pp

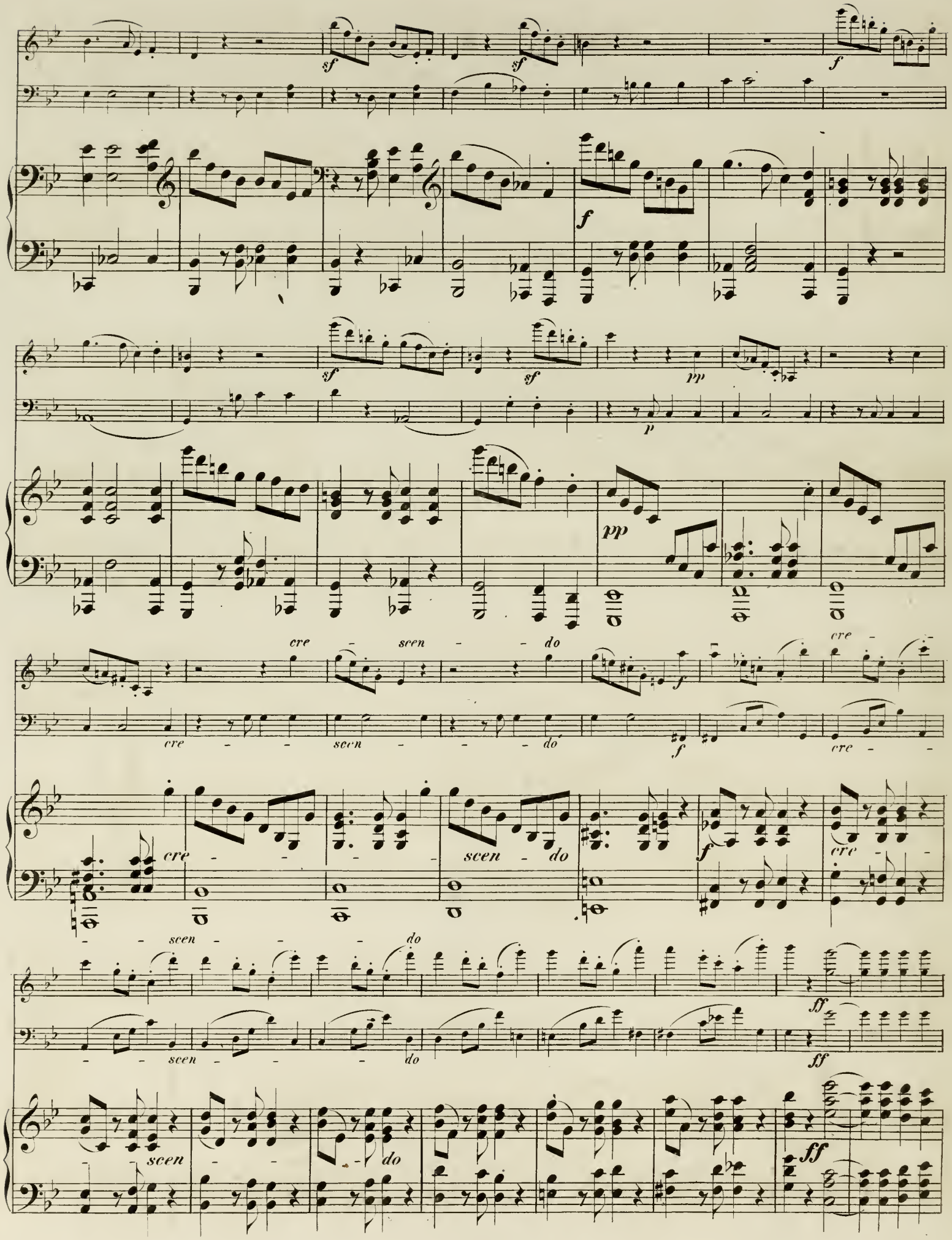
pp

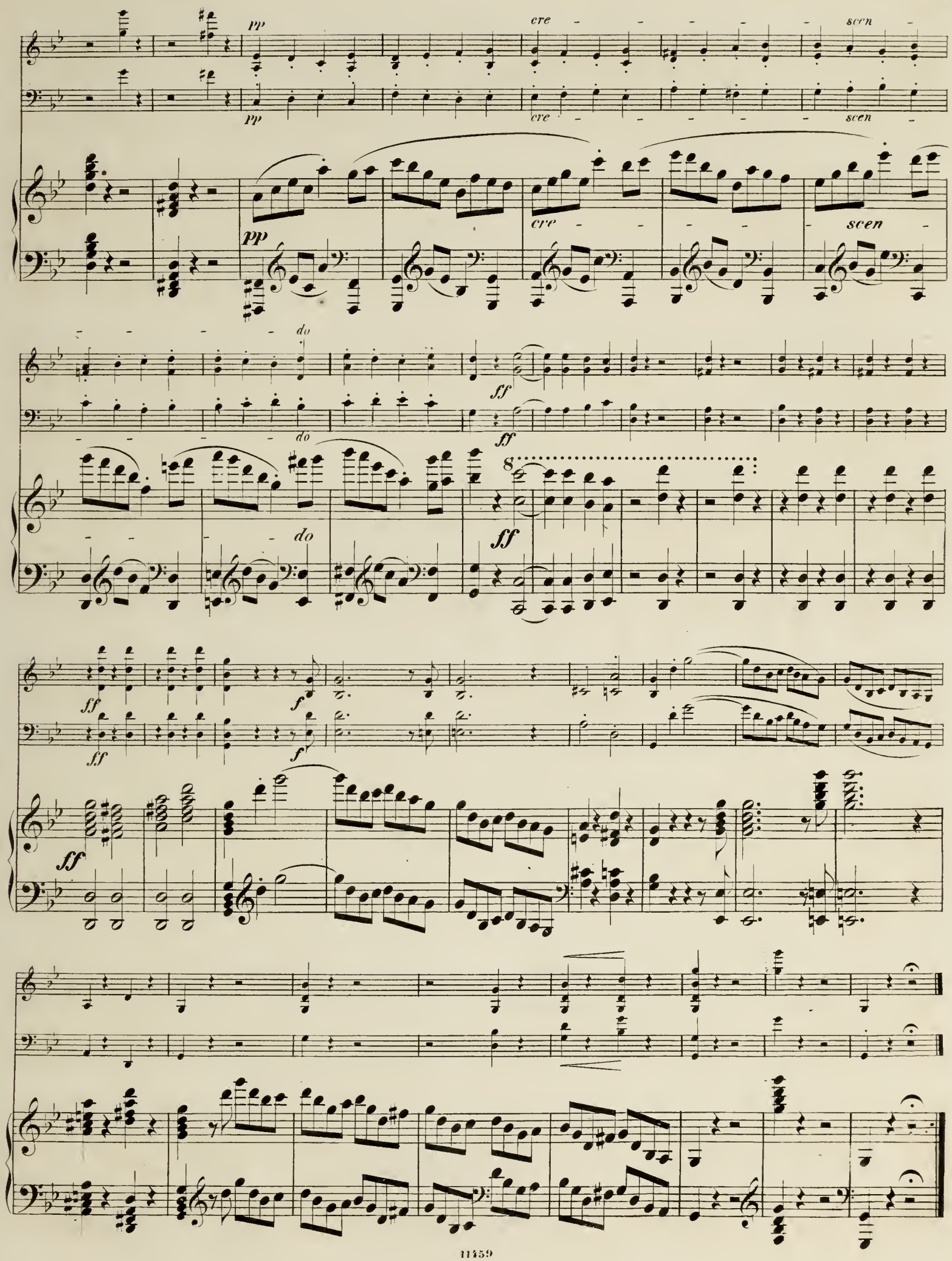
f

f

f

f


sf
sf
f
f
sf
sf
pp
p
pp
cre - scen - do
cre - scen - do
f
f
cre - scen - do
f
cre - scen - do
scen - do
ff
ff
scen - do
ff


pp
cre - - - - - - scen -
do
ff
f

Sehr ruhig.

Sehr ruhig.

p

p

p

p

f

p

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf

sf

Etwas belebter.

Etwas belebter.

p

pp

p

pp

cre - scen - - do

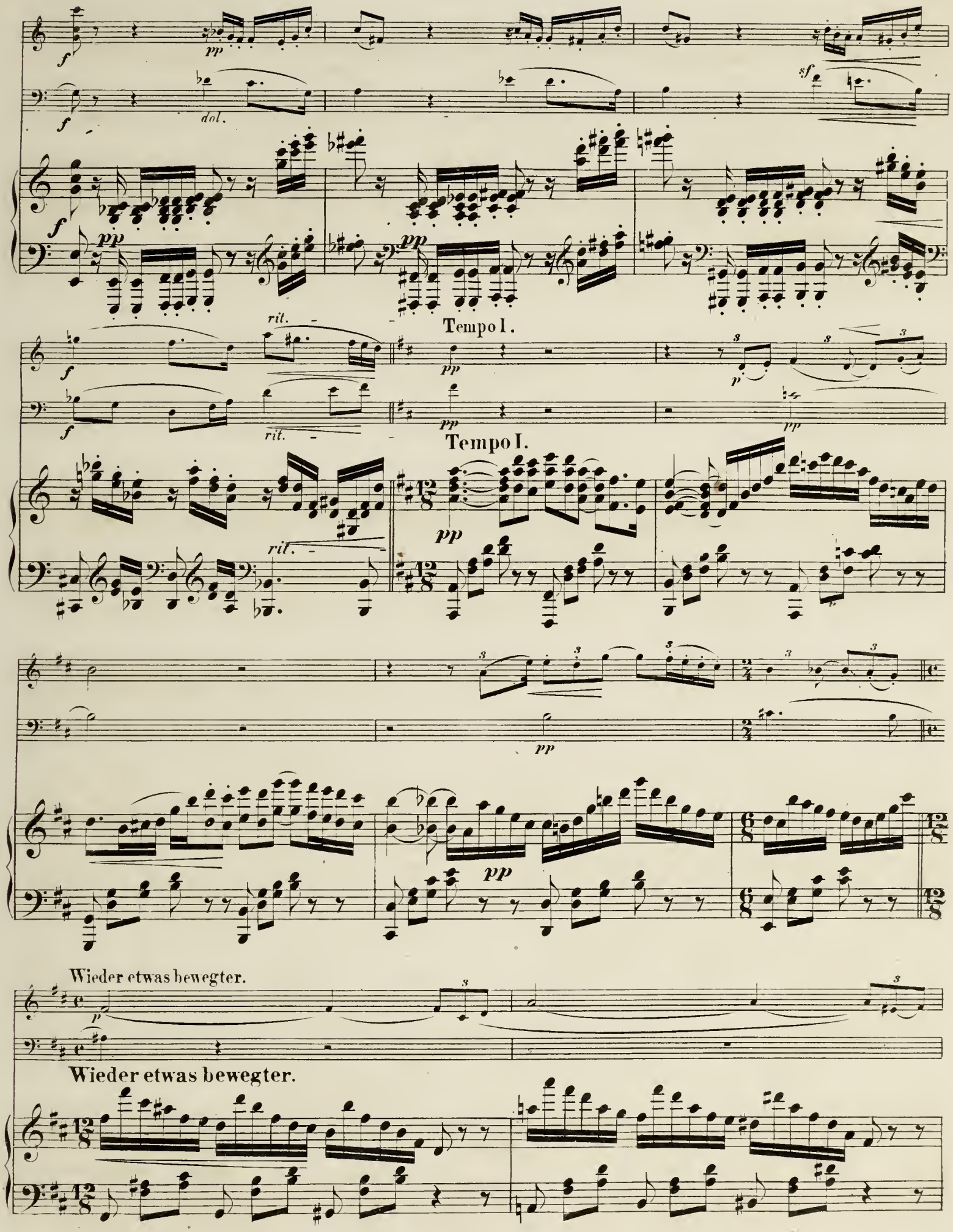
pp

cre - scen - - do

marcato

cre

scen - do


dol.
rit.
Tempo I.
Tempo I.
Wieder etwas bewegter.
Wieder etwas bewegter.

cre - - - - scen - - - - do

cre - - - - scen - - - - do

cre - - scen - - do

rit. f

rit. f

rit.

rit. f

rit.

ff

rit. a tempo. pp

P ruhiger

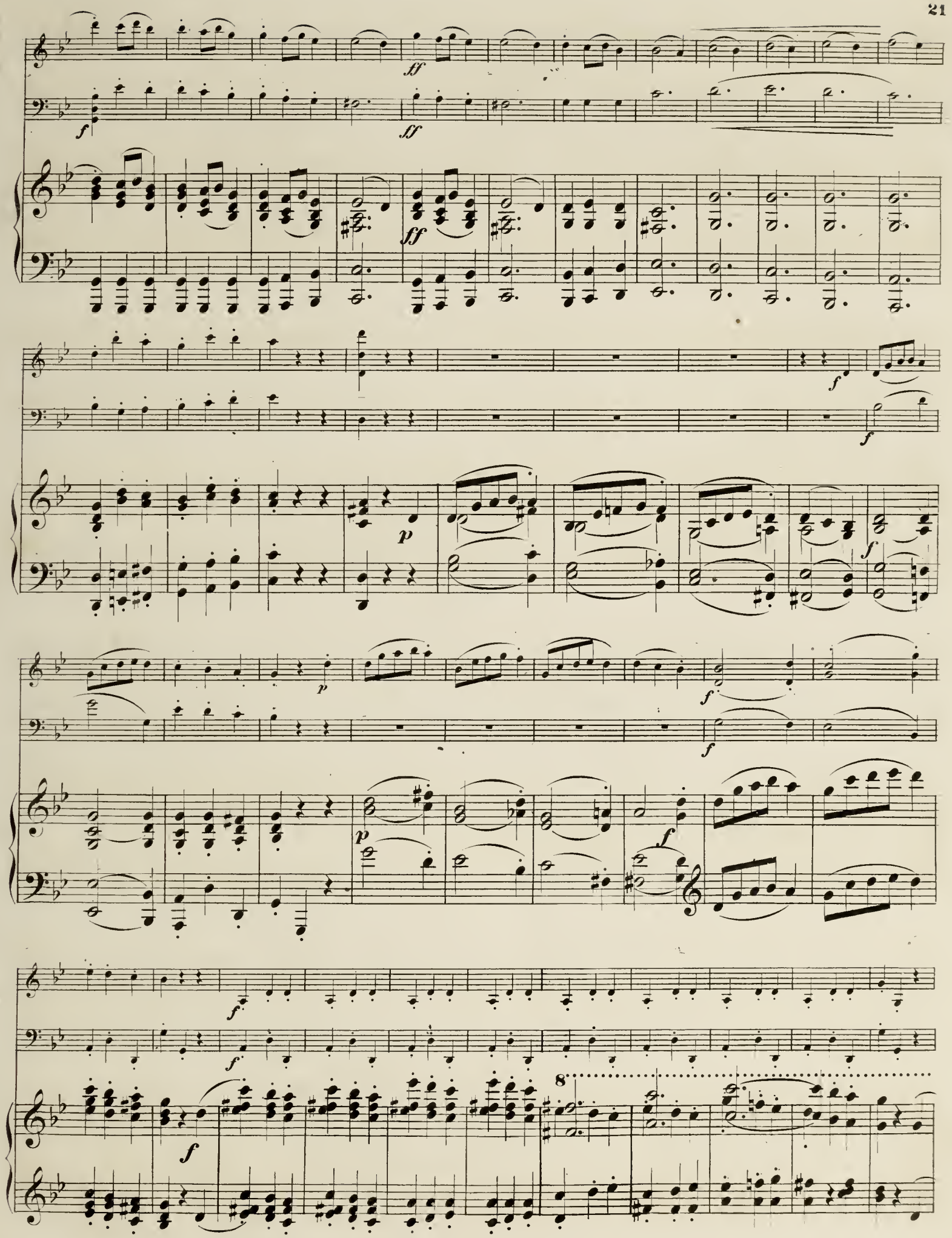
rit. P ruhiger pp

a tempo.

rit. ruhiger

Flüchtig, erregt.

Flüchtig, erregt.



riten.

riten.

p

riten.

Etwas langsamer.

Etwas langsamer.

p

staccato

pizz.

p

pizz.

p

p

arco

dol.

dol.

p

f

espress.

arco

espress.

staccato

p

pizz.

p

marcato

p

sf p

sf

p

p arco

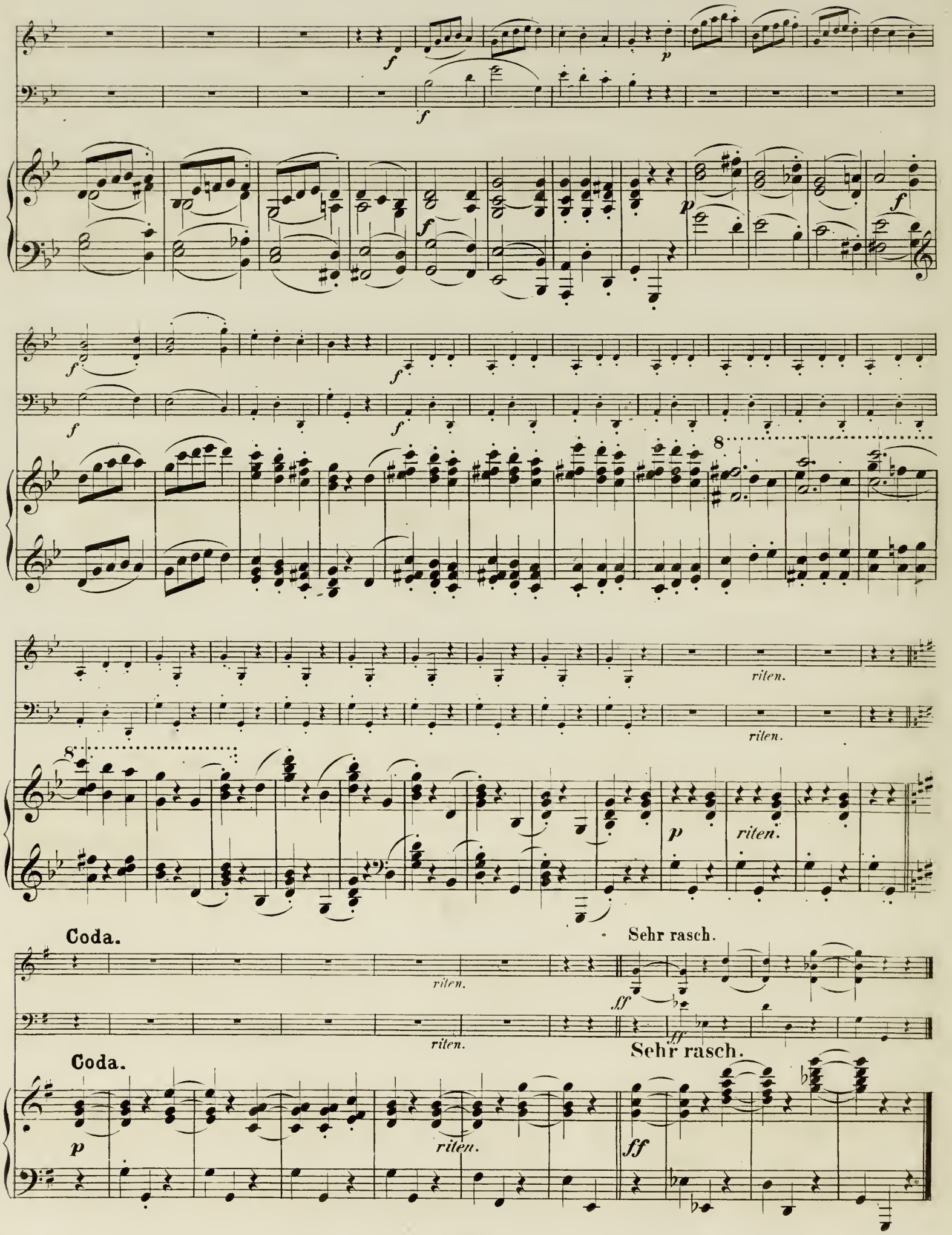
sf p

sf

Tempo I

sf p

sf


riten.
riten.
riten.
Coda.
Sehr rasch.
riten.
riten.
Coda.
Sehr rasch.
riten.

Mässig rasch.

Mässig rasch.

pp *legato*

p *p*

p *p*

pp

cre - - - scen - -

cre - - - scen - -

f

do *f* *accelerando*

do *f* *accelerando*

f *f*

accelerando

f

Ziemlich lebhaft.

f pizz.

Ziemlich lebhaft.

p pizz.

cre - - scen - -

cre - - scen - -

cre - - scen - -

do

f arco

do

f

f

do

ff

p

p

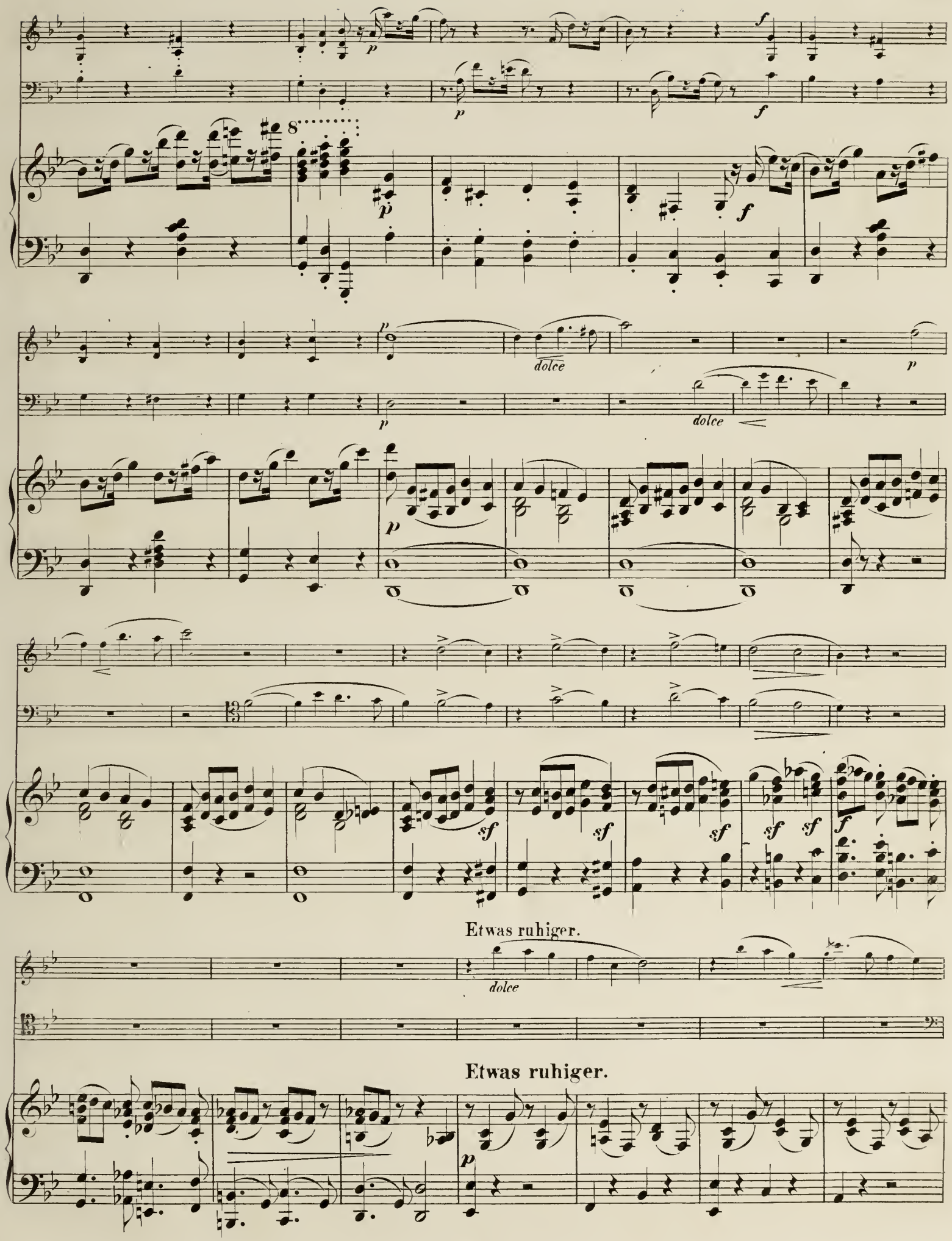
f

f

8

p

f


dolce
dolce
Etwas ruhiger.
dolce
Etwas ruhiger.

p

dolce

Tempo I.

Tempo I.

mf

f

f

f

a tempo.

rit.

p

pizz.

rit.

p

a tempo.

rit.

pp

arco

f

f

f

f

8

f

f

ff

f

ff

8

ff

ff ff mf breiter

ff mf breiter

breiter

rit. rit. Tempo I.

sff sf p

Tempo I.

p rit. sff sf p

sf sf mf espress. p

sf p sf pp

mf *espress.* *p* *espress.* *p* *espress.*

mf *p* *mf* *p* *p*

f *f* *f*

ff

ff

ff

p

p

f

f

p

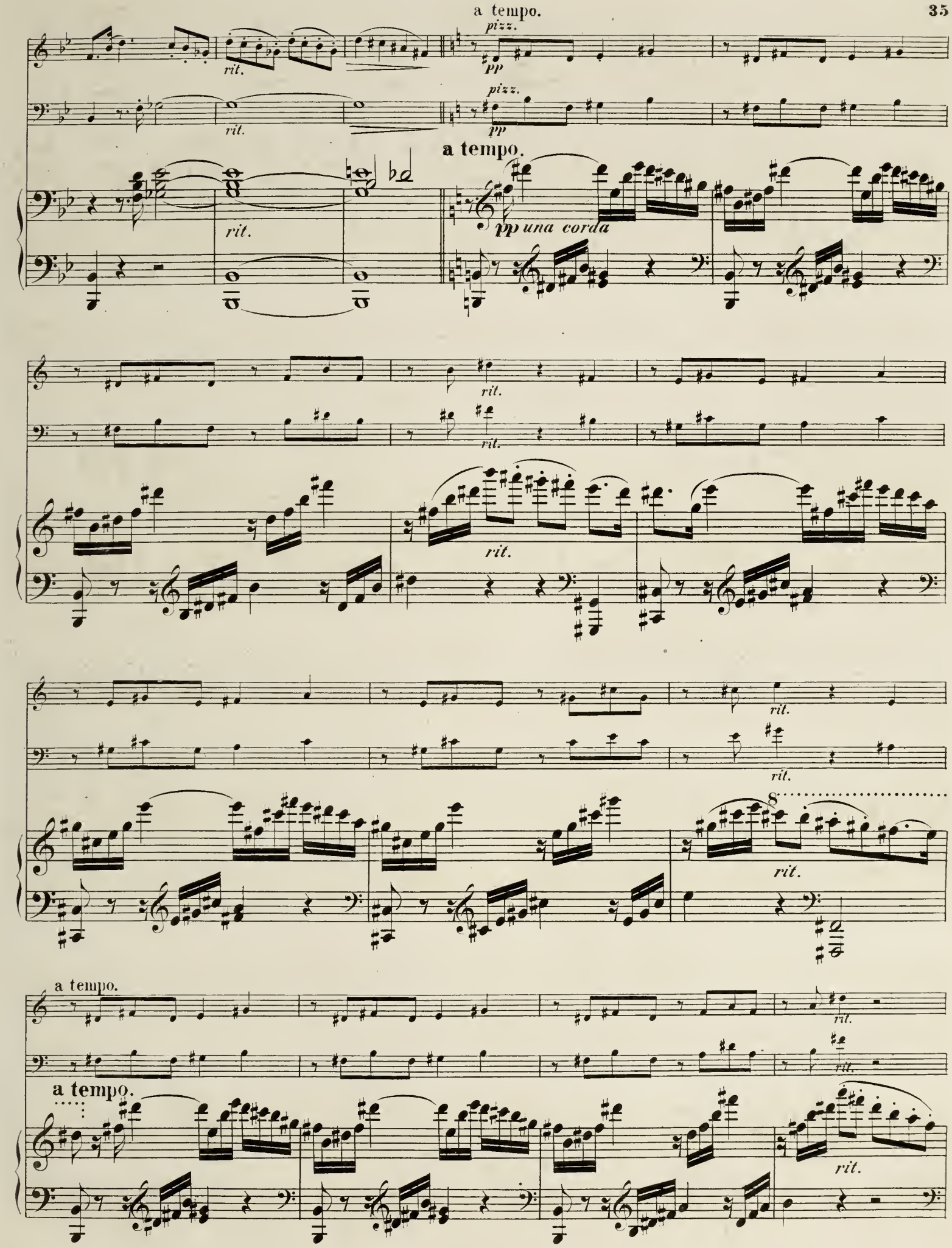
f

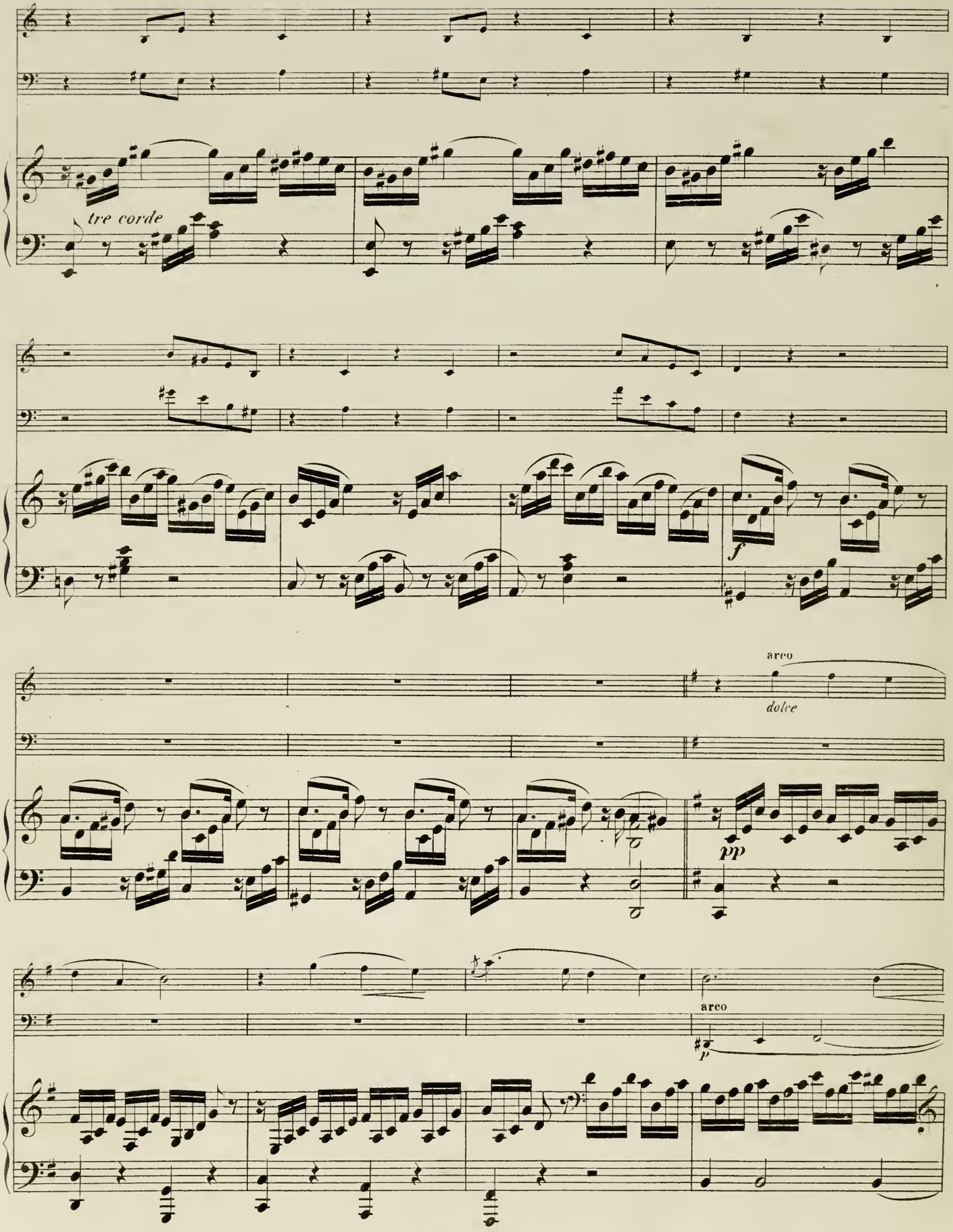
p

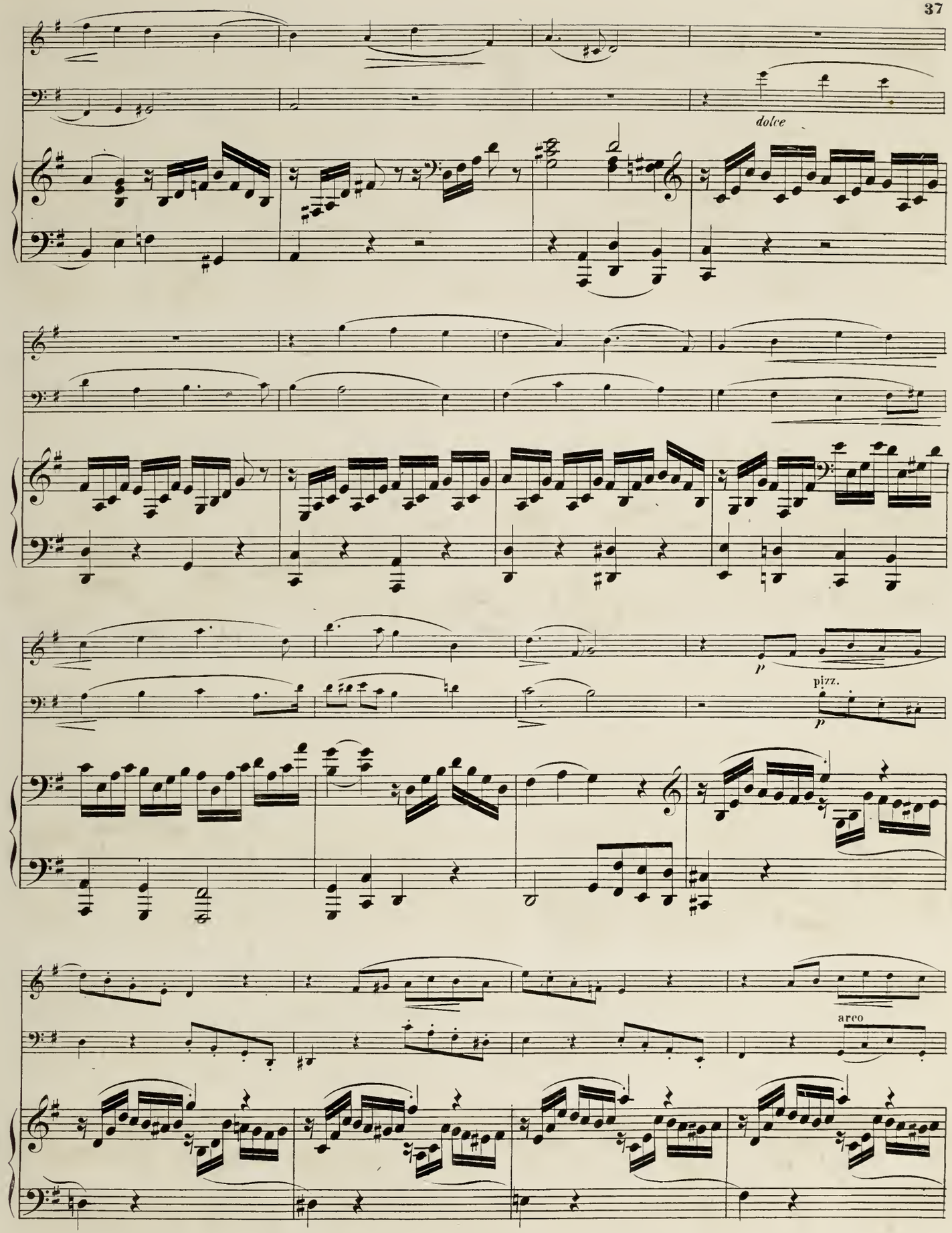
mf

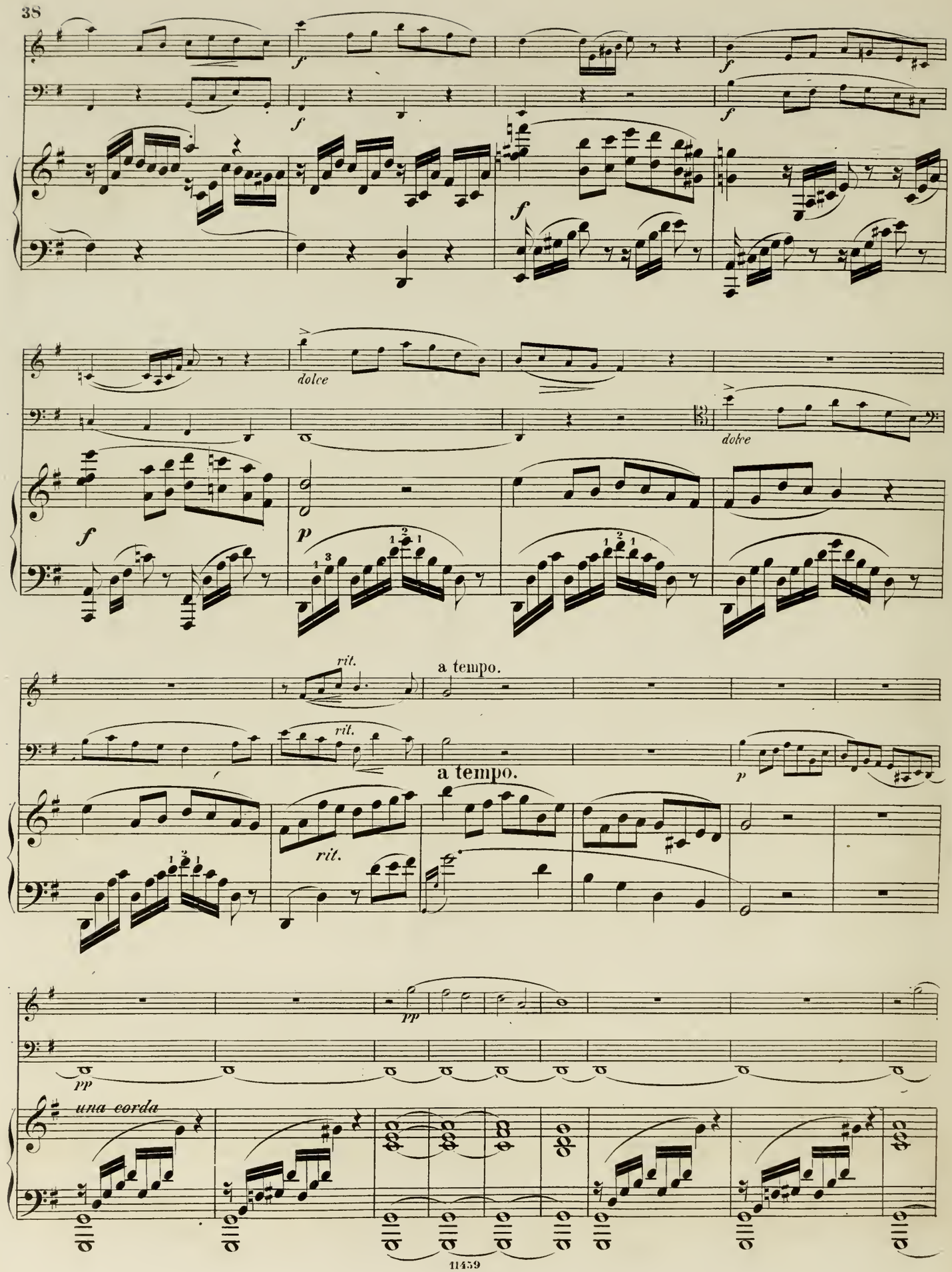
f

p

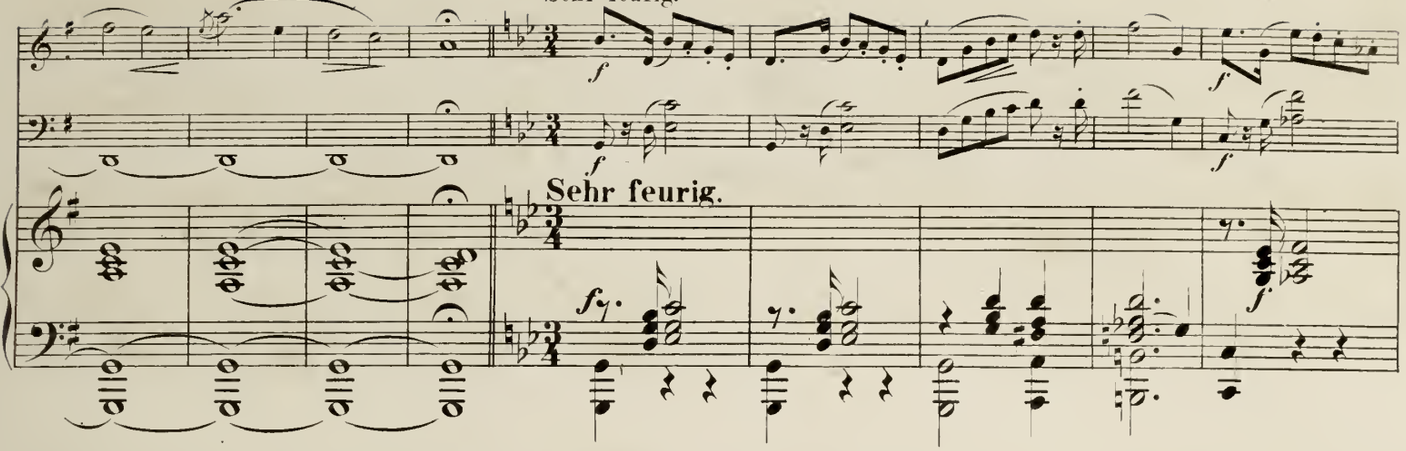

a tempo.
pizz.
pp
rit.
a tempo.
pp una corda
a tempo.
a tempo.


tre corde
f
arco
dolce
pp
arco
p

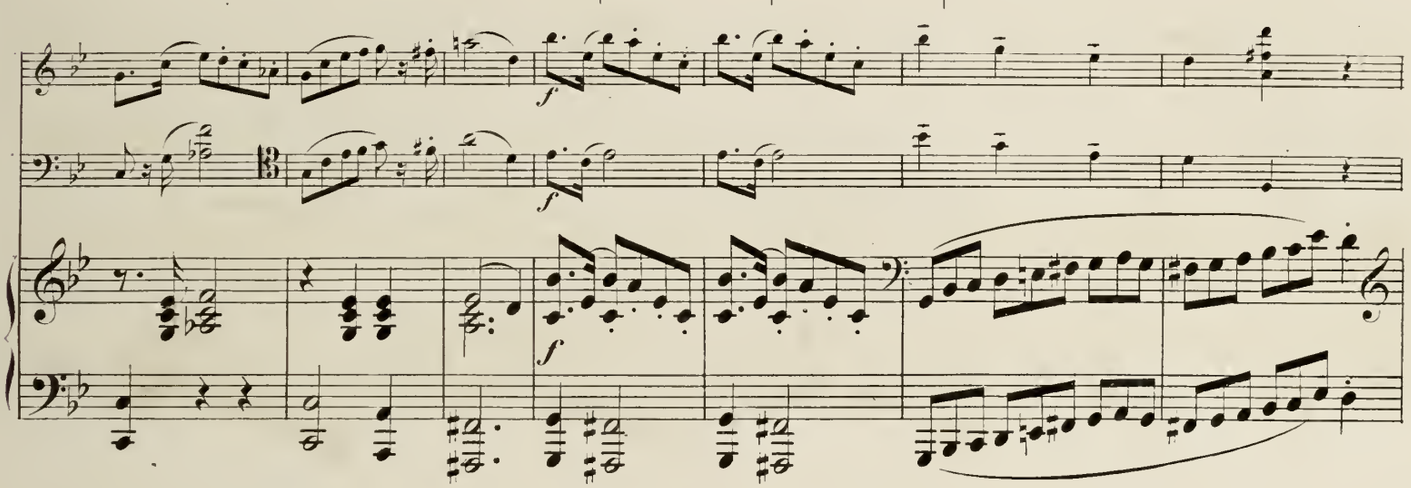

dolce
p
pizz.
p
arco

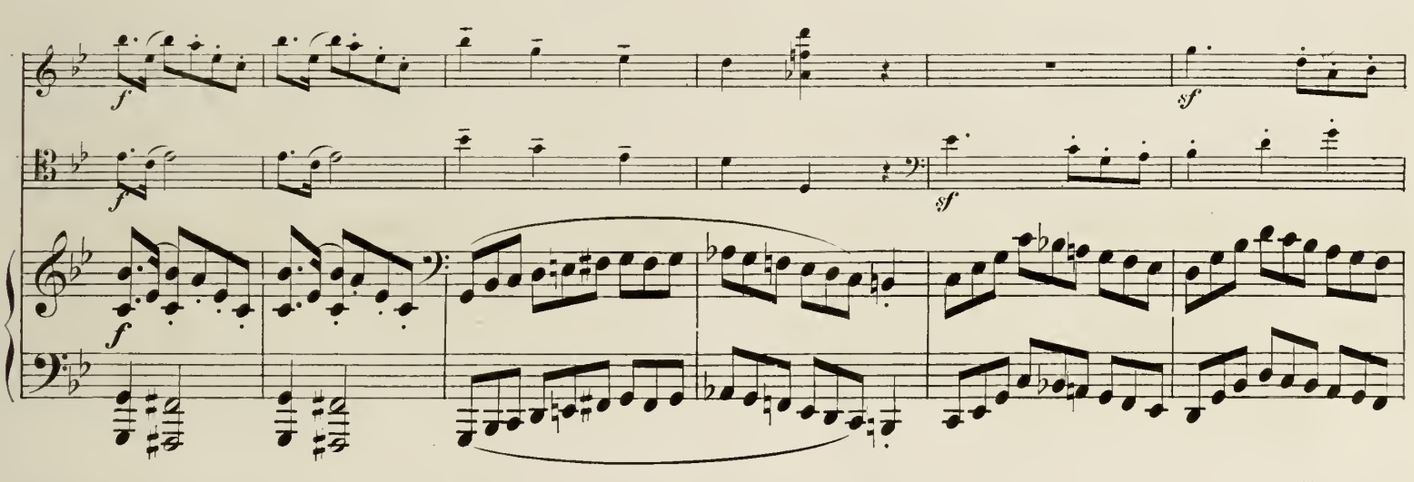

f
dolce
dolce
p
rit.
a tempo.
rit.
a tempo.
rit.
pp
pp
una corda

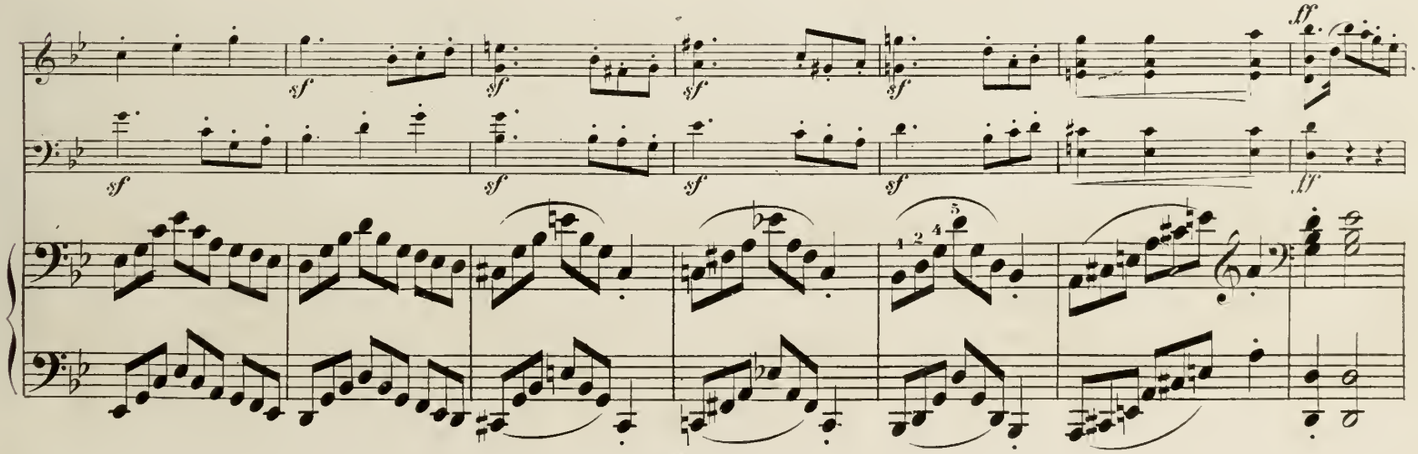
Sehr feurig.

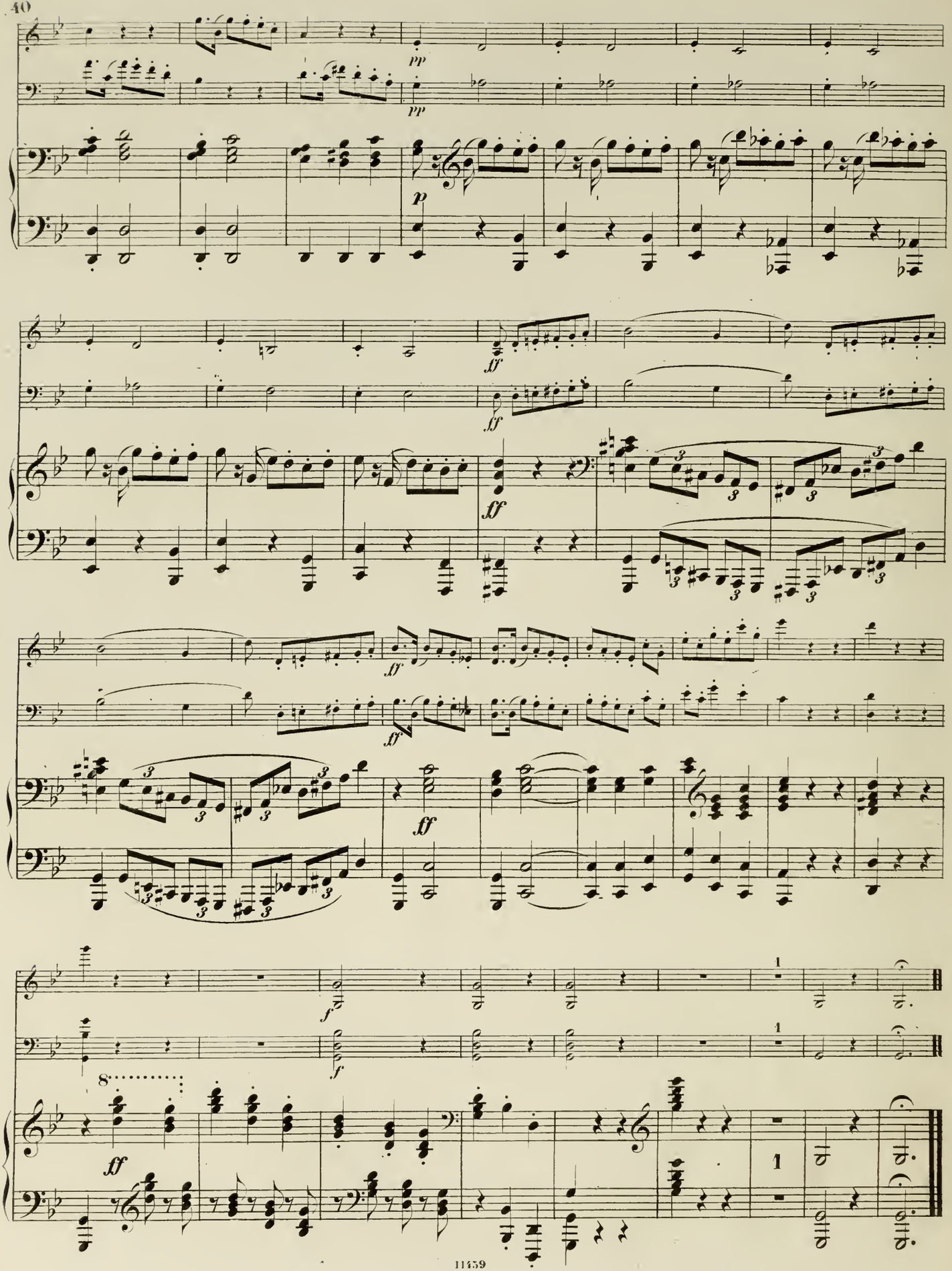


Sehr feurig.








pp
pp
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
f
8
ff
1
1
1

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

Rth. Ngr.

Beethoven, L. van., Op. 16. Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur . . . . . u. 1 15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur . n. 1 —
- 2 D dur . . n. 1 6
- 3 C dur . . n. — 27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur n. 1 15

Bertini, H., jeune, Op. 79. No. 1. grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse 3 10
—— Dito Op. 85. No. 2 . . . . . 3 —
—— Dito Op. 90. No. 3 . . . . . 3 5
—— Dito pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse, Op. 114. No. 4 . . . . . 3 —

Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell 3 15

Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. . . . 1 —

Danzi, Op. 40. Quatnor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle 1 15

Danzi, Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson 1 15

Dussek, J. L., Op. 41. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle obligés et Contrebasse ad lib. 1 10
—— Op. 46. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle E dur 1 15

Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . — 20

Gährich, W., Op. 4. Quartett für Pianoforte, Violine, Alto und Violoncell, C moll. 1 20

Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc. 3 10

Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett in G moll, f. Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell 2 20

Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) 1 10

Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola on (Cor), Violoncelle et Contrebasse . 2 10

Rth. Ngr.

Kalkbrenner, F., Op. 132. Grand Septuor (A dur) pour Piano avec Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse . . . . . 3 —

Kuhlau, Op. 32. Graud Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 —

Leidesdorf, Op. 66. Quintetto pour Piano, Violon, Clarinette, Violoncelle et Basse 3 —

Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 15

Louis, Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 2 15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 2 15

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor 1 15
—— Op. 23. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 20

Rth. Ngr.

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor 2 10

Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 1 10
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle 1 10
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. . 1 10
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Violine, Viola u. Violoncell nach dem Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn u. Fagott, arrangirt. Neue Ausgabe. . 1 —

Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse). 3 15

Schlesinger, D., Op. 14. Quatuor (C moll) p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle. 2 15

Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell 3 —

Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . . 3 —

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Beethoven, L. van., Trios.
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur . . . . n. 1 6
- 2. - 1. - 2. G dur . . . . . u. 1 12
- 3. - 1. - 3. C moll . . . . n. 1 3
- 4. - 70. - 1. D dur . . . . . n. 1 3
- 5. - 70. - 2. Es dur. . . . . n. 1 12
- 6. - 97. B dur. . . . . u. 1 24
- 7. B dur. in 1 Satze. . . . . n. — 12
- 8. Es dur . . . . . n. — 21
—— Variationen. Op. 121[a]. in G dur . n. — 24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur. . n. — 21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur. . . . . n. 1 —
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur. n. 1 21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20. . . . . n. 1 24

Berens, H., Op. 20. No. 2 Es dur. 2 15

Brahms, J., Op. 8. H dur 3 10

Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll. 2 15

Dietrich, A., Op. 9 C moll . . . . . 3 —

Dobrzynski, J. F., Op. 17 A moll . . . . 2 —

Dupont, A., Op. 33. Grand Trio. G moll. 3 15

Eckert, C., Op. 18. H moll . . . . . 3 —

Gade, Niels W., Op. 42 . . . . . 2 10

Gouvy, Th., Op. 8 E dur 2 20

Goldschmidt, O., Op. 12 B dur. . . . . 3 —

Hartknoch, C. E., Op. 4 E moll . . . . . 1 —

Haydn, J., Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Neue Partitur-Ausgabe, zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David.
No. 1 G dur, No. 2 Fis moll, No. 3 C dur, No. 4 E dur, No. 5 Es dur, No. 6 D dur, No. 7 A dur, No. 8 C moll, No. 9 A dur, No. 10 E moll, No. 11 Es dur, No. 12 Es dur, No. 13 B dur, No. 14 G moll, No. 15 Es moll, No. 16 G moll, No. 17 Es dur, No. 18 C dur, No. 19 D moll, No. 20 Es dur, No. 21 D dur, No. 22 B dur, No. 23 F dur, No. 24 As dur, No. 25 F dur, No. 26 C dur, No. 27 F dur, No. 28 G dur, No. 29 F dur, No. 30 D dur, No. 31 G dur à 1 Thlr.
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)

Hensel, Fanny., Op. 11 D moll 2 20

Horsley, C. E., Op. 13. No. 2 H dur. . . 3 —

Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur 1 15

Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . . 2 15

Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur. . . . . 1 —
—— Op. 149. No. 5 As dur. 1 20

Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur 3 10
—— A., Op. 36 C moll 1 20

Kündinger, R., Op. 10. Premier grand Trio. Cis moll . . . . . 3 —

Landwehr, J., Trio. F dur. . . . . 3 —

Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. G moll. . . . . 3 —

Louis, Ferd., Op. 2 As dur . . . . . 2 —
—— Op. 3 Es dur . . . . . 2 —
—— Op. 10 Es dur 1 15

Lövenskiold, H., de, Op. 2 F dur . . . 2 —

Lux, Fr., Grosses Trio. Cis moll. 2 20

Macfarren, G. A., Trio E dur . . . . . 2 —

Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1 D moll . . . . . 3 —
—— Op. 66. No. 2 C moll. 3 15

Mozart, W. A., Trio. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à 1 10

Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll 2 10

Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll . . . . . 1 —
—— Op. 3. No. 2 C dur . . . . . 1 —
—— - 3. - 3 G moll . . . . . 1 —
—— - 14. - 1 E moll 1 10
—— - 14. - 2 Es dur 1 10
—— - 14. - 3 D dur 1 10
—— - 20 D moll 2 10
—— - 26 C moll . . . . . 2 —
—— - 27 G dur. 1 15

Reinecke, C., Op. 38 D dur 2 15

Schumann, Clara., Op. 17 G moll . . . . 2 —

Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . . 3 15
—— Op. 110. No. 3 G moll . . . . . 3 —

Stiehl, H., Op. 32 Es dur 2 10
—— Op. 36. Grand Trio. B dur 2 15

Street, J., Op. 6. Trio. Es dur 3 15
—— Op. 11 A dur 3 15

Töpfer, J. G., Op. 6 A dur 1 20

Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . . 2 —

Würst, R., Op. 5 G dur . . . . . 2 —

Duos für Pianoforte und Violine.

Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant pour Piano et Violon. . . . . 2 —

Bazzini, A., Op. 16. 2 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. . . . . 1 —

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. . . . . n. — 21
- 2. - 12. - 2. A dur . . . . n. — 21
- 3. - 12. - 3. Es dur. . . . n. — 24
- 4. - 23. A moll. . . . . n. — 21
- 5. - 24. F dur . . . . . u. — 27
- 6. - 30. No. 1. A dur . . . . n. — 21
- 7. - 30. - 2. C moll. . . . n. 1 —
- 8. - 30. - 3. G dur . . . . n. — 24
- 9. - 47. A dur . . . . . n. 1 12
- 10. - 96. G dur . . . . . n. — 27
—— Rondo G dur . . . . . n. — 9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur n. — 12

Chopin, Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). . . . . 1 —
—— Op. 65. Sonate in G moll. . . . . 2 —

David, F., Op. 25. Salon-Duett. . . . . 1 —
—— Op. 28. 5 Salonstücke. . . . . 1 —
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . . 1 20
—— - 36. - - - 2 . . . 1 10

Doehler, Th., Op. 71. Andante. . . . . — 22½

Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 1 5

Dupont, A., Op. 14. Duo E dur. 1 20

Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten. Neue Ausgabe . . . . . à — 10

Gade, N. W., Op. 6 in A dur 1 20
—— Op. 21. Sonate D moll. 1 20

Grädener, C. G. P., Op. 11. Sonate. . . 1 20

Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.
No. 1 G dur. . . . . — 20
- 2 D dur. . . . . — 20
- 3 Es dur . . . . . — 15
- 4 A dur. . . . . — 15
- 5 G dur . . . . . — 20
- 6 C dur . . . . . — 15
- 7 F dur. 1 5
- 7 G dur (mit Flöte oder Violine). . 1 —

Hermann, Fr., Op. 4. Serenade 1 15

Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form 2 20

Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur — 20
—— Op. 64. Sonate A dur . . . . . — 20

Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . . 1 10
—— Op. 164. Duo sur la Juive. 1 5
—— - 166. Duo sur la Favorite 1 5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre 1 5

Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI 1 5

Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1. . . . . 1 25
—— - 3. - - 2. . . . . 2 —

Kreutzer, R., grande Sonate in A moll . . — 20

Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile. . . . . — 15

Lindner, Op. 5. 4 Pièces . . . . . — 20

Louis, A., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots) 1 5

Lührss, C., Op. 21. No. 1. Sonate D dur . 1 15
—— Op. 21. No. 2. Sonate G dur. . . . 1 15
—— - 21. - 3. Sonate A dur. . . . 1 15

Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.

Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei 1 20
—— 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 1 10

Moritz, Op. 2. Sonate C dur . . . . . 1 —
—— Op. 3. Sonate A moll . . . . . 1 —
—— - 4. Sonate D dur . . . . . 1 —

Mozart, W. A., Sonate F dur No. 1. . . . — 25
—— Sonate C dur No. 2 . . . . . — 25
—— Sonate F dur - 3. . . . . — 25
—— Sonate B dur - 4. . . . . 1 —
—— Sonate G dur - 5. . . . . — 20
—— Sonate Es dur - 6. . . . . — 25
—— Sonate G dur - 7. . . . . — 15

Nicola, Op. 6. Sonate in D dur . . . . . 1 —

Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur — 25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur. . . . — 25
—— - 11. - 3. Sonate F moll . . . . — 25
—— - 15. Duo F dur 1 10
—— - 29. Sonate E dur. 1 10
—— - 31. Duo G moll 1 15

Pixis, Op. 105. Thème varié. . . . . — 20

Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke. 1 10

Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine 1 15

Richter, E. F., Op. 26. Sonate. 1 20

Ritter, G. A., Duo facile (s. le Prophète) — 20

Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates. . . . . 2 —

Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll 2 20
—— Op. 49. Sonate pour Piano et Alto . 2 —

Ruckgaber, J., Op. 41. Duo 1 15

Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen 1 —

Schumann, R., Op. 121. Sonate 2 15

Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. 1 15

Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . . 2 —

Streben, E., Op. 11. Liebesfrühling. Duo — 25

Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll 1 10

Tausch, J., Op. 3. Duo 1 10

Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis 1 5

Vanka, A., Op. 3. Duo brillant. . . . . — 25

Duos für Pianoforte und Violoncell.

Beethoven, L. van., Sonaten.
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur. . . . . n. 1 3
- 2. - 5. - 2. G moll . . . . n. 1 3
- 3. - 69. A dur . . . . . n. 1 3
- 4. - 102. No. 1. C dur . . . . n. — 18
- 5. - 102. - 2. D dur. . . . . n. — 21
—— 12 Variationen (Judas Maccabäus) G dur. . . . . n. — 18

Beethoven, L. van., 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur . . . . . n. — 15
—— 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) Es dur . . . . . n. — 15

Bertini et Franchomme, Thème varié. . — 25

Chopin, F., Op. 65. Sonate . . . . . 2 —

Dotzauer, Op. 24. Duo 1 10

Dotzauer, Op. 55. 2 Thèmes variés . . . — 20

Gross, J. B., Op. 7. Sonate. 1 10
—— Op. 8. Divertissement. . . . . — 15
—— - 37. Duo sur les Huguenots . . . . 1 —

Krufft, Sonate . . . . . 1 —
—— Op. 34. Sonate 1 20

Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à 1 10

Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate 1 22½

Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade Melodie de Fr. Schubert variée 1 5

Rubinstein, A., Op. 18. Sonate 2 5
—— Op. 39. 2ème Sonate. . . . . 2 —

Scholz, B., Op. 14. Sonate . . . . . 1 —

Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. 1 10

Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise — 20

Für Pianoforte und Blasinstrumente.

Beethoven, L. van., Op. 17. Sonate mit Horn, in F dur . . . . . n. — 18
—— Op. 105. Heft 1. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine. . . . . n. — 21

Beethoven, L. van., Op. 105. Heft 2. 6 variirte Themen für Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 15
—— Op. 107. Heft 1. 10 variirte Themen do. do. . . . . n. — 12

Beethoven, L. van., Op. 107. Heft 2. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 3. 10 variirte Themen. do. do. . . . . n. — 18

Beethoven, L. van., Op. 107. Heft. 4. 10 variirte Themen f. Pianoforte allein oder mit Flöte oder Violine . . . . n. — 12
—— Op. 107. Heft 5. 10 variirte Themen do. do . . . . . n. — 12

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.